

La Compagnie
REVERSIBLE
présente :

Ah Um!

Spectacle Vocal pour enfants

Tout public à partir de 12 mois



Zalie BELLACICCO

Stéphanie DELANOË



La compagnie REVERSIBLE présente :

Ah Um!

Spectacle Vocal pour enfants

tout public à partir de 12 mois

35min – jauge 50 personnes

Création 2018

Zalie BELLACICCO voix

Stéphanie DELANOË voix



**Un duo vocal à capella pour les enfants.
De la naissance du son au verbal.
Le jazz et la musique improvisée
pour raconter, presque sans mots
et à travers les émotions,
une histoire d'amitié.**

LIEN Son / Vidéo

https://youtu.be/CnHG_mNI7iQ

Ah Um ! C'est l'histoire de deux chanteuses qui se rencontrent, se découvrent, s'amuse et se taquent à travers les mélodies du répertoire jazz.

Ah Um ! C'est une histoire d'amitié où se mêlent toutes les émotions qui nous traversent dans la relation duale : timidité, curiosité, euphorie, joie, colère, tristesse, bouderie, contrariété, douceur, fantaisie, humour...

Ah Um ! C'est aussi le titre d'un album de Charles Mingus, contrebassiste et compositeur de Jazz. C'est un album riche de mélodies magnifiques polyphoniques et polyrythmiques. Une richesse harmonique qui nourrit nos émotions.

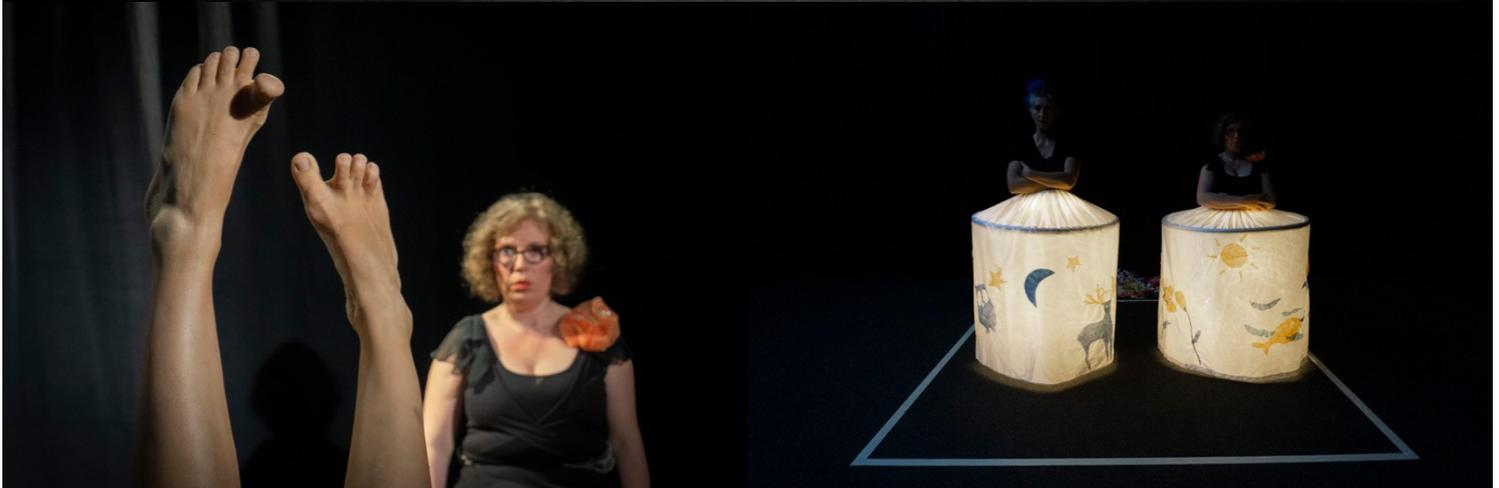
ENTENDRE : Où le verbe est remplacé par le son vocal, la création du phonème, l'exploration des voyelles, toutes ces sonorités qui construisent le langage des tout petits. C'est l'histoire de deux chanteuses qui se rencontrent, se découvrent, s'amuse et se taquent à travers les mélodies du répertoire jazz. La voix est ici a capella, arrangée en polyphonie, utilisant le vocabulaire jazz d'onomatopée appelé Scat.

VOIR : Le corps en mouvement est aussi primordial. La rencontre ne se fait pas sans la notion d'espace, de geste, de toucher, de distance, de mouvement et de « danse ». Sur ce plateau de jeu en noir et blanc où les limites sont soulignées, où le cadre est traversé, dépassé, contourné, pénétré, les couleurs y apparaissent petit à petit, vives et éclatantes.

En début de spectacle les deux chanteuses vocalistes plongent l'enfant dans un univers musical calme, rassurant et doux. Poursuivant, avec le désir de nourrir sa curiosité et sa créativité, en explorant un monde vocal et visuel assez fourni, à la fois amusant et poétique, où se mêlent duo de rires, éclats de voix, discussion en langage inventé, chorégraphie mise en lumière, jeux de bouche, de voix, de son, de rythme, de chansons enfantines... Puis l'enfant est ramené vers le monde du début, mélodieux et calme. Ainsi cette clôture de concert facilite la séparation, l'assimilation et l'intégration de cette découverte musicale.

Comme une invitation au voyage, un âge charnière de la mise en place du langage, ce spectacle à 2 voix accompagne l'enfant dans une traversée des émotions. L'approche du vocal alimente les références de l'imaginaire et facilite la mise en son, du babillage vers le mot.

PHOTOS



EQUIPE ARTISTIQUE

Voix et arrangements : **Zalie Bellacicco**

Voix : **Stéphanie Delanoë**

Regard mise en scène : **Pierre JALLOT**

Création lumière : **Maryse ROSIGNOL**

Réalisation Décor : **Mathieu MILLET**

Zalie Bellacicco :

Chanteuse, Vocaliste et Improvisatrice

Professeur de chant, Directrice artistique et pédagogique de la Cie REVERSIBLE

Née au Lilas en 1978.

Zalie chante et explore sa voix et son corps depuis toujours, l'improvisation faisant partie de ses chemins créatifs. Après des études de voix et de technique vocale lyrique, c'est vers le jazz et la musique improvisée qu'elle poussera ses vocalises. Professionnelle depuis 1997 elle aura plaisir à collaborer avec de nombreux artistes et formations tels que Moregeometrico (electro/impro), Dale Cooper Quartet (Dark Jazz), Noreeste(electro), Moon swing (jazz manouche), Zalie trio (jazz)... Elle travaillera sur plusieurs projets autour de l'improvisation auprès de Christophe Rocher, Edouard Perraud, Fred Galiay, Hugues Germain, Gaël Loison, Nicolas Pointard, Mickael Zerang(batteur Chicago), Céline Rivoal, Jacky Bouillol, Naomi Mutho (danseuse), Antonia Levingson (Danseuse) Steeve Brudey (comédien, metteur en scène) Mona Luison (sculptrice textile) Benoit Cire (Plasticien)...

Elle monte la Cie REVERSIBLE en 2010 et y ouvre un pôle artistique qui porte plusieurs projets : La douche (performance), le Spacetacle (jeune public), Ombre portée et ce projet de spectacle vocal Ah Um (jeune Public) avec Stéphanie Delanoë.

Elle ouvre un pôle enseignement du jazz vocal, de l'improvisation, du chant et de l'éveil musical, et intervient en milieu scolaire sur le territoire Breton avec Pen ar jazz (Brest), Musique et Danses en Finistère, l'ensemble Sillage (dir. Philippe Arii-Blachett) et la ville de Brest.

Stéphanie Delanoë :

Chanteuse, Vocaliste et Conteuse.

Née à Rennes en 1973.

Après plusieurs formations : Bafa, photographe, CAP petite enfance, assistante maternelle crèche, elle se forme au théâtre à Montpellier dans les années 2000 auprès d'Alex Graci de la compagnie Déclic. Puis commence le travail vocal, avec la chanteuse et orthophoniste Christine Zoccoli, durant 3 années. Arrivée en Bretagne en 2007 elle intègre le chœur « A Capello » de Grégoire Jandin. En 2008, elle devient animatrice de l'Ecole des Loisirs, ce qui lui permet d'être au contact direct avec des ouvrages, des contes, des auteurs et illustrateurs du monde de l'enfance. Elle poursuit son enseignement au chant lors de stages avec Marianne Le Bars, Phil Minton, Catherine Jauniaux. Elle pratique la musique improvisée lors d'ateliers « la marmite à sons » organisés par Penn Ar Jazz. Elle intègre la classe de Jazz vocal de Zalie Bellacicco durant 4 ans. De cette rencontre une envie de travailler ensemble naît. Stéphanie poursuit aujourd'hui son travail vocal avec Catherine Walmetz. La collaboration avec Zalie commence par un remplacement sur ses ateliers d'éveils musicaux puis une embauche, par la Compagnie Reversible, pour des interventions en crèches pour des ateliers d'éveil et du conte. C'est tout naturellement que l'envie et la mise en mouvement créatif se fait avec Zalie sur un projet à 2 voix pour les enfants.

SOUTIEN, ACCOMPAGNEMENT, CONSEIL, MISE A DISPOSITION

Penn Ar Jazz, Musique et Danse en Finistère, La Maison du Théâtre, La MPT du Guelmeur, l'Espace Culturel François Mitterrand à Plouzané, La Ville de Brest, Le Conseil Départemental du Finistère, La SACEM, La médiathèque Jo Fourn, le centre socioculturel Horizons, L'école maternelle de Pen Ar Streat, La crèche de canailoux, le patronage Laïque du pilier Rouge et la DRAC dans le cadre de la résidence scolaire.

PRESS

"Le spectacle soulève les questions de rencontre, d'amitié naissante, d'accords et de désaccords, de chaussures... Le langage se réinvente au son du jazz vocal, porté a cappella et avec un immense talent par Zalie Bellacicco et Stéphanie Delanoë.

À plein dans la tradition du jazz, l'improvisation est au coeur d'une aventure qui, sans guidance instrumentale, relève de la gageure...

Dans la salle, les connaisseurs ne s'y trompent pas : les interprètes relèvent le défi avec brio. De leurs voix, elles dessinent une alcôve poétique, drôle et tendre, dans laquelle petits et grands se lovent avec bonheur." Ouest France Aout 2018.

ELEMENTS TECHNIQUES

Espace de plateau : 5m sur 7m
sur fond de pendorions noir (fourni par la compagnie)

Public :
enfant à partir de 12 mois
Jauge 50 personnes (
dispositif frontal (sur le même plan) sur moquette et coussins (fourni par la compagnie)
chaises ou bancs

Son et lumière :
pénombre recommandée
autonomie de lumière (en cours de création)
a capella (pas de sonorisation)

Prix de vente :
Tarif disponible nous le demander, dégressif selon nombre de représentation.
2 personnes (montage la veille pour représentation le matin)

CONTACTS

Cie REVERSIBLE
asso.reversible@hotmail.fr
0685661392
www.cie-reversible.com

CALENDRIER de création

Printemps 2017	Recherche de financements et co-productions et prémices de recherches vocales
Eté 2017	Phase de travail et expérimentation artistique hebdomadaire et <i>rencontre de 2 jours à Spezet les 1er et 2 Aout. (informel)</i>
Automne Hiver 2017	Septembre : Phase de création : <i>du 20 au 30 septembre à Plouzané. Avec rencontre sur une journée de travail avec Pierre Jallot (mise à disposition)</i>
Hiver 2018	Janvier : <i>6 jours de résidence de création du 29 janvier au 3 février à La Maison Du Théâtre avec travail sur 2 jours avec Pierre Jallot.(mise à disposition)</i> Février : <i>2 jours : résidence à la MPT du Guelmeur les 26 et 27 Février(mise à disposition) et répétition public à la crèche « Les Canailloux » le 28 Février à 10h</i>
Printemps 2018	Mars : <i>4 jours de résidence à la Maison du Théâtre les 26, 27, 28 et 29 Mars (mise à disposition)</i> Avril : <i>résidence à la Maison du Théâtre les 16, 17, 18 et 19 Avril (mise à disposition) et présentation aux pros le jeudi 19 Avril à 16h</i>
Mai : semaine de la voix	<i>Résidence 3 jours à plouzané (mise à disposition)</i> Plouzané « semaine de la voix » une étape de travail public, le 26 mai 10h et 11h30
Juillet	Centre Social Horizon, 4 jours de résidence les 7, 8, 9 et 10 Juillet. <i>(mise à disposition)</i>
Aout	Landéda « les petites scènes déménagent » une étape de travail public, Le dimanche 19 aout à 17h
Septembre	<i>Résidence à La Maison du Théâtre du 25 au 30 septembre. (mise à disposition)</i> Avec création lumière.
Octobre	Patronage Laïque du pilier Rouge : 5 jours de résidences du 15 au 19 octobre. <i>(mise à disposition)</i> Avec Captation Vidéo pour teaser.
Novembre	Fin de création et actions pédagogiques : Résidence scolaire à l'école Pen Ar Streat, sur le territoire de Pontanézen, Brest. Du 5 au 9 novembre salle de motricité. <i>(résidence scolaire Pen ar Jazz/Drac...)</i>

TABLEAU de diffusion

01/12/18	1ère représentation : 10h30 Bib Lutin à la Médiathèque Jo Fourn Pontanézen. 29 Brest.
08/12/18	1 représentation : 10h30 Médiathèque des 4 Moulins. 29 Brest.
30/01/19	1 représentation : 15h au Centre Socio-Culturel Horizons. 29 Brest
31/01/19	3 représentations : 10h 11h et 16h OUPS à Kérédarn. 29 Brest
27/03/19	2 représentations à 10h et 16h 30 : La Carène, SMAC 29 Brest,
06/04/19	1 représentation : au Patronage Laïque du Pilier Rouge. 29 Brest
Avril	Diffusion semaine des acteurs de la petite enfance. 29 Brest
22/05/19	1 représentation : 10h30 Médiathèque de Plelan Le Grand, (35 Ille et vilaine)

ACTIONS CULTURELLES

menées autour du spectacle vocal

Ah Um !

EVEIL MUSICAL ET VOCAL

Animé par Zalie BELLACICCO et Stéphanie DELANOË

Les différents ateliers sont ludiques et adaptés à chaque tranche d'âge.

Nous proposons chacune d'intervenir en atelier d'éveil musical pour aborder les thématiques du spectacle que sont le langage, l'amitié et les émotions.

Les ATELIERS

Les 6 / 12 mois et 18 / 24 mois : Manipulation de petits objets (Maracas, tambourins, grelots, cloches, cymbales, petites percussions, bâtons de pluie, hochets...), chansons enfantines, danses, contes musicaux, jeux de motricité (par les chansons, les instruments et le rythme), exploration vocale, découverte des sonorités de la voix (à travers des comptines, sons d'animaux, objets.)

Les 3 / 4 ans : Improvisation vocale, création de chansons, écoute avec reconnaissance d'instruments, de timbre de voix, jeux rythmiques, approche de la pulsation et début de polyrythmie, manipulation et découverte d'instruments et créations musicales...

L'Organisation

Les 6 / 12 mois : Animé par Zalie ou Stéphanie, 30 min, atelier parent/enfant ou enfant/accompagnant.

6 à 8 enfants max, avec 2 accompagnants minimum.

Les 18 / 24 mois : Animé par Stéphanie ou Zalie, 45 min.

6 et 8 enfants max avec 2 accompagnants minimum.

Les 3 / 4 ans : Selon structure et mode d'encadrement.

- un atelier co-animé par Zalie et Stéphanie, 1 heure entre 8 et 15 enfants.
- un atelier animé par Zalie ou Stéphanie, 1 heure, entre 6 et 10 enfants.

La Pratique

Nombre de séances par proposition : Variable selon le projet à mener allant de quelques séances par groupe et jusqu'à une séance hebdomadaire par groupe... sur l'année scolaire hors vacances scolaires.

Rémunération : 70€ / heure : masse salariale par intervenante. (à voir aussi selon votre budget)

lieu : Dans une pièce assez grande si possible, calme, et suffisamment chauffée.

Matériel : Prévoir par la structure : coussins, prises de courant et, si possible, moquette ou grand tapis.

Les Objectifs pédagogiques

L'atelier d'éveil musical est un atelier complet tant sur le plan sensori-musical que psychomoteur.

Le Contact

ASSOCIATION REVERSIBLE, 06 85 66 13 92, asso.reversible@hotmail.fr

NOTRE AXE PEDAGOGIQUE

Développement sensoriel

Développement de l'oreille musicale : L'enfant va découvrir des nouvelles sonorités grâce à une grande variété d'instruments de musique et spatialiser son écoute avec les différentes sollicitations auditives proposées par l'enseignante que ce soit avec les instruments, avec sa voix et les chansons qu'elle leur chante ou le support de diffusion de musique enregistrée (classique, jazz, musique enfantine, musique du monde)

But : aiguiser l'ouïe, spatialiser la source sonore, différencier les sons, créer une palette de référence musicale.

Développement de la vue, du toucher : L'enfant, par la manipulation d'objets musicaux aiguisera sa précision de préhension, de pince, de direction. Il ira à la rencontre de l'association toucher/son, mouvement/son.

But : Permettre à l'enfant de se saisir de ce qu'il voit et ainsi appréhender le monde extérieur par manipulations et découvertes.

Développement moteur

Développement corporel : L'enfant selon son âge va être sollicité dans le mouvement à la hauteur de ses capacités motrices. Alors que le bébé souvent sur le dos au sol ou dans les bras d'un adulte sera dans un mouvement plus restreint à la manipulation d'objet, il sera sollicité par les mouvements extérieurs à lui, ceux des autres enfants ou des adultes autour de lui. L'enfant qui marche va pouvoir danser et ainsi développer tout le rapport au corps, à l'espace, à la gravité et au rythme.

Développement du langage : L'enfant va être sollicité à répéter des mots, des noms d'instruments, les paroles de chansons simples, des sons ou phonèmes propres à l'improvisation vocale. Il développe ainsi la dissociation langue, lèvres, mâchoires propre au verbal. Et donne sens au vocabulaire qu'il découvre. Alimentant ainsi les références de l'imaginaire.

Développement du rythme : La répétition est l'une des données importantes de l'apprentissage chez l'enfant. Le rythme régule chaque étape de la vie et du développement de l'enfant. Le rythme du coeur, le rythme de la marche, le rythme des mots, le rythme des cycles de la journée... Le rythme sera exploré à chaque instant dans l'atelier, rythme de la musique, rythme de la danse, répétition de mouvement, répétition de l'apprentissage.

Conclusion

Ces ateliers d'éveil musical tendent à apporter à l'enfant une aide à son développement psychomoteur et sensoriel par la sollicitation, la découverte, la manipulation et la répétition. Ce développement est important chez l'enfant, ces périodes de vie de 6 mois à 4 ans sont considérées comme celles où les acquisitions sont les plus nombreuses. Ce développement ne peut se faire que suivant un mode interactif entre ses différentes composantes et l'environnement relationnel de l'enfant. L'apprentissage en groupe permet donc à l'enfant d'évoluer de sa phase de bébé égo-centré vers une phase de différenciation de l'autre et donc de dissociation avec l'environnement qui l'entoure.

CALENDRIER des interventions prévues

Octobre	Résidence de travail au PLPR du 15 au 19 octobre avec accueil petite section maternelle de l'école du Petit Paris pour découverte de la thématique du spectacle, du temps de création, décor, costume, chansons, répétition expliquée.
Novembre et décembre	Fin de création et actions pédagogiques : Résidence scolaire à l'école Pen Ar Streat, sur le territoire de Pontanézen, Brest. Du 5 au 9 novembre salle de motricité. <i>(résidence scolaire et actions culturelles :Pen ar Jazz/Drac...)</i> sur le temps de résidence accueil 1heure par matinée pour les classes : passerelle, PS1/PS2, PS2 et MS et GS. Puis mise en place d'interventions pédagogiques sur 3 classes : Passerelle, PS1/PS2 et PS2 6 séances par classe avec 2 intervenantes : Zalie et Stéphanie du lundi 12 novembre au Jeudi 20 décembre travail autour des émotions avec restitutions des ateliers le vendredi 21 après-midi représentation du spectacle AH UM le vendredi 21 matin
Décembre	1 atelier à la médiathèque à destiné aux parents/enfants
Janvier	2 ateliers ALSH dans le quartier de l'Europe les 9 et 16 janvier de 15h30 à 16h30 suivit d'un gouter
Janvier	4 ateliers petite enfance destiné aux assistantes maternelles du quartier de l'europe
Février	6 ateliers dans les deux centres sociaux : Pen ar Creach et Horizon destinés au parents/enfants
Mars	Intervention semaine petite enfance auprès de la RAM
Avril	Ateliers destinés aux professionnels de la petite enfance de la ville de Brest dans le cadre de la journée petite enfance de formation.

CONTACTS

Cie REVERSIBLE
asso.reversible@hotmail.fr
0685661392
www.cie-reversible.com