

La compagnie REVERSIBLE présente :

# Ah Um!

**Spectacle Vocal pour enfants**

tout public à partir de 12 mois

*35min – jauge 50 personnes*

Zalie BELLACICCO voix

Sarah FLOCH voix



**Un duo vocal à capella pour les enfants.**

**De la naissance du son au verbal.**

**Le jazz et la musique improvisée  
pour raconter, presque sans mots  
et à travers les émotions,  
une histoire d'amitié.**

[www.cie-reversible.com](http://www.cie-reversible.com)

[mona.premel@cie-reversible.com](mailto:mona.premel@cie-reversible.com)

06 66 64 73 99

Ah Um ! C'est l'histoire de deux chanteuses qui se rencontrent, se découvrent, s'amuse et se taquent à travers les mélodies du répertoire jazz.

Ah Um ! C'est une histoire d'amitié où se mêlent toutes les émotions qui nous traversent dans la relation duale : timidité, curiosité, euphorie, joie, colère, tristesse, bouderie, contrariété, douceur, fantaisie, humour...

Ah Um ! C'est aussi le titre d'un album de Charles Mingus, contrebassiste et compositeur de Jazz. C'est un album riche de mélodies magnifiques polyphoniques et polyrythmiques. Une richesse harmonique qui nourrit nos émotions.

ENTENDRE : Où le verbe est remplacé par le son vocal, la création du phonème, l'exploration des voyelles, toutes ces sonorités qui construisent le langage des tout petits. C'est l'histoire de deux chanteuses qui se rencontrent, se découvrent, s'amuse et se taquent à travers les mélodies du répertoire jazz. La voix est ici a capella, arrangée en polyphonie, utilisant le vocabulaire jazz d'onomatopée appelé Scat.

VOIR : Le corps en mouvement est aussi primordial. La rencontre ne se fait pas sans la notion d'espace, de geste, de toucher, de distance, de mouvement et de « danse ». Chaque émotion émane d'un cadeau, une paire de chaussures qui génère un état corporel et émotionnel différent à chaque fois. Sur ce plateau de jeu en noir et blanc où les limites sont soulignées, où le cadre est traversé, dépassé, contourné, pénétré, les couleurs y apparaissent petit à petit, vives et éclatantes.

En début de spectacle les deux chanteuses vocalistes plongent l'enfant dans un univers musical calme, rassurant et doux. Poursuivant, avec le désir de nourrir sa curiosité et sa créativité, en explorant un monde vocal et visuel assez fourni, à la fois amusant et poétique, où se mêlent duo de rires, éclats de voix, discussion en langage inventé, chorégraphie mise en lumière, jeux de bouche, de voix, de son, de rythme, de chansons enfantines... Puis l'enfant est ramené vers le monde du début, mélodieux et calme. Ainsi cette clôture de concert facilite la séparation, l'assimilation et l'intégration de cette découverte musicale.

Comme une invitation au voyage, un âge charnière de la mise en place du langage, ce spectacle à 2 voix accompagne l'enfant dans une traversée des émotions. L'approche du vocal alimente les références de l'imaginaire et facilite la mise en son, du babillage vers le mot.

## SOUTIEN, ACCOMPAGNEMENT, CONSEIL, MISE A DISPOSITION

Plages Magnétiques, La Ville de Brest, Le Conseil Départemental du Finistère, la DRAC dans le cadre de la résidence scolaire, Musique et Danse en Finistère, La Maison du Théâtre, l'Espace Culturel François Mitterrand à Plouzané, La MPT du Guelmeur, La médiathèque Jo Fourn, le centre socioculturel Horizons, L'école maternelle de Pen Ar Streat, le patronage Laïque du pilier Rouge, La crèche de canailloux,

## EQUIPE ARTISTIQUE

Voix et arrangements : **Zalie BELLACICCO**

Voix : **Sarah FLOCH**

Regard mise en scène : **Pierre JALLOT et Leonor CANALES**

Création lumière : **Maryse ROSIGNOL**

Réalisation Décor : **Mathieu MILLET**

## LES ARTISTES

### **Zalie Bellacicco :**

Chanteuse, Vocaliste et Improvisatrice

Professeur de chant, Directrice artistique et pédagogique de la Cie REVERSIBLE

Née au Lilas en 1978.

Zalie chante et explore sa voix et son corps depuis toujours, l'improvisation faisant partie de ses chemins créatifs. Après des études de voix et de technique vocale lyrique, c'est vers le jazz et la musique improvisée qu'elle poussera ses vocalises. Professionnelle depuis 1997 elle aura plaisir à collaborer avec de nombreux artistes et formations tels que Moregeometrico (electro/impro), Dale Cooper Quartet (Dark Jazz), Noreeste(electro), Moon swing (jazz manouche), Zalie trio (jazz)... Elle travaillera sur plusieurs projets autour de l'improvisation auprès de Christophe Rocher, Edouard Perraud, Fred Galiay, Hugues Germain, Gaël Loison, Nicolas Pointard, Mickael Zerang(batteur Chicago), Céline Rivoal, Jacky Bouillol, Naomi Mutho (danseuse), Antonia Levingson (Danseuse) Steeve Brudey (comédien, metteur en scène) Mona Luison (sculptrice textile) Benoit Cire (Plasticien)...

Elle monte la Cie REVERSIBLE en 2010 et y ouvre un pôle artistique qui porte plusieurs projets : La douche (performance), Galaxie (jeune public), Ombre portée et ce projet de spectacle vocal Ah Um (jeune Public) avec Sarah Floch.

Professeur de chant depuis 2001, c'est naturellement qu'elle ouvre au sein de la Cie Reversible, un pôle enseignement du jazz vocal, de l'improvisation, du chant et de l'éveil musical. Elle y dirige l'ensemble des Brest Jazz Singers et intervient en milieu scolaire sur le territoire Breton avec Pen ar jazz (Brest), Musique et Danses en Finistère, l'ensemble Sillage (dir. Philippe Arie-Blachett) et la ville de Brest.

### **Sarah Floch:**

Chanteuse,

Comédienne,

Née à en 1981.

Sarah est passionnée par les musiques hispano- et lusophones et leurs traditions orales. Depuis 2005 elle explore un répertoire mêlé de tango, de fado et de musique brésilienne avec le groupe Mi Alma. En 2017, elle rejoint le bal Floc'h, un bal des musiques du monde. Sarah utilise aussi sa voix sur scène en tant que comédienne professionnelle depuis 2008 auprès de la Cie Tro Héol, la cie Dérézo, Du Théâtre du Grain, et Du Teatr Piba en langue bretonne. Elle est sollicitée régulièrement pour du doublage vidéo en breton. Elle s'est formée en chant et en théâtre auprès de plusieurs artistes et pédagogues en Finistère et continue sa formation auprès d'Isabelle Marx à Strasbourg, master teacher en estill voice training®. Chant qu'elle enseigne à l'école musiques et vibrations de Brest.

## PRESS

*"Le spectacle soulève les questions de rencontre, d'amitié naissante, d'accords et de désaccords, de chaussures... Le langage se réinvente au son du jazz vocal, porté a cappella et avec un immense talent par les deux chanteuses.*

*À plein dans la tradition du jazz, l'improvisation est au coeur d'une aventure qui, sans guidance instrumentale, relève de la gageure...*

*Dans la salle, les connaisseurs ne s'y trompent pas : les interprètes relèvent le défi avec brio. De leurs voix, elles dessinent une alcôve poétique, drôle et tendre, dans laquelle petits et grands se lovent avec bonheur." Ouest France Aout 2018.*

## ELEMENTS TECHNIQUES

Espace de plateau : 5m sur 7m  
implantation sur fond de pendrions noir (fourni par la compagnie)  
autonomie son, lumière.

Public :  
enfant à partir de 12 mois  
Jauge 50 personnes : dispositif frontal ( sur le même plan) sur moquette ( fourni par la compagnie)  
chaises ou bancs

Son et lumière :  
pénombre recommandée  
autonomie de lumière  
a capella (pas de sonorisation)

Prix de vente :  
Tarif disponible nous le demander, dégressif selon nombre de représentation.  
2 personnes (montage la veille pour représentation le matin)

## CONTACTS

### Cie REVERSIBLE

attachée de diffusion : Mona PREMEL  
mona.premel@cie-reversible.com  
06 66 64 73 99

technique  
contact@cie-reversible.com  
06 85 66 13 92

**ACTIONS CULTURELLES**  
**menées autour du spectacle vocal**

# Ah Um !

## **EVEIL MUSICAL ET VOCAL**

Animé par Zalie BELLACICCO et Sarah FLOCH

Les différents ateliers sont ludiques et adaptés à chaque tranche d'âge.

Nous proposons chacune d'intervenir en atelier d'éveil musical pour aborder les thématiques du spectacle que sont le langage, l'amitié et les émotions.

### **Les ATELIERS**

Les 6 / 12 mois et 18 / 24 mois : Manipulation de petits objets (Maracas, tambourins, grelots, cloches, cymbales, petites percussions, bâtons de pluie, hochets...), chansons enfantines, danses, contes musicaux, jeux de motricité (par les chansons, les instruments et le rythme), exploration vocale, découverte des sonorités de la voix (à travers des comptines, sons d'animaux, objets.)

Les 3 / 4 ans : Improvisation vocale, création de chansons, écoute avec reconnaissance d'instruments, de timbre de voix, jeux rythmiques, approche de la pulsation et début de polyrythmie, manipulation et découverte d'instruments et créations musicales...

### **L'Organisation**

Les 6 / 12 mois : Un atelier co-animé par Zalie et Sarah, 30 min, atelier parent/enfant ou enfant/accompagnant.

6 à 8 enfants max, avec 2 accompagnants minimum.

Les 18 / 24 mois : Un atelier co-animé par Zalie et Sarah, 45 min.

6 et 8 enfants max avec 2 accompagnants minimum.

Les 3 / 4 ans : Un atelier co-animé par Zalie et Sarah, 1 heure entre 8 et 15 enfants.

### **La Pratique**

Nombre de séances par proposition : Variable selon le projet à mener allant de quelques séances par groupe et jusqu'à une séance mensuelle par groupe... sur l'année scolaire hors vacances scolaires.

Rémunération : 75€ / heure : masse salariale par intervenante. (à voir aussi selon votre budget)

lieu : Dans une pièce assez grande si possible, calme, et suffisamment chauffée.

Matériel : Prévoir par la structure : coussins, prises de courant et, si possible, moquette ou grand tapis.

### **Les Objectifs pédagogiques**

L'atelier d'éveil musical est un atelier complet tant sur le plan sensori-musical que psychomoteur.

### **Le Contact**

Cie REVERSIBLE, 06 66 64 73 99, mona.premel@cie-reversible.com

# NOTRE AXE PEDAGOGIQUE

## Développement sensoriel

**Développement de l'oreille musicale :** L'enfant va découvrir des nouvelles sonorités grâce à une grande variété d'instruments de musique et spatialiser son écoute avec les différentes sollicitations auditives proposées par l'enseignante que ce soit avec les instruments, avec sa voix et les chansons qu'elle leur chante ou le support de diffusion de musique enregistrée ( classique, jazz, musique enfantine, musique du monde)

But : aiguiser l'ouïe, spatialiser la source sonore, différencier les sons, créer une palette de référence musicale.

**Développement de la vue, du toucher :** L'enfant, par la manipulation d'objets musicaux aiguisera sa précision de préhension, de pince, de direction. Il ira à la rencontre de l'association toucher/son, mouvement/son.

But : Permettre à l'enfant de se saisir de ce qu'il voit et ainsi appréhender le monde extérieur par manipulations et découvertes.

## Développement moteur

**Développement corporel :** L'enfant selon son âge va être sollicité dans le mouvement à la hauteur de ses capacités motrices. Alors que le bébé souvent sur le dos au sol ou dans les bras d'un adulte sera dans un mouvement plus restreint à la manipulation d'objet, il sera sollicité par les mouvements extérieurs à lui, ceux des autres enfants ou des adultes autour de lui. L'enfant qui marche va pouvoir danser et ainsi développer tout le rapport au corps, à l'espace, à la gravité et au rythme.

**Développement du langage :** L'enfant va être sollicité à répéter des mots, des noms d'instruments, les paroles de chansons simples, des sons ou phonèmes propres à l'improvisation vocale. Il développe ainsi la dissociation langue, lèvres, mâchoires propre au verbal. Et donne sens au vocabulaire qu'il découvre. Alimentant ainsi les références de l'imaginaire.

**Développement du rythme :** La répétition est l'une des données importantes de l'apprentissage chez l'enfant. Le rythme régule chaque étape de la vie et du développement de l'enfant. Le rythme du coeur, le rythme de la marche, le rythme des mots, le rythme des cycles de la journée... Le rythme sera exploré à chaque instant dans l'atelier, rythme de la musique, rythme de la danse, répétition de mouvement, répétition de l'apprentissage.

## Conclusion

Ces ateliers d'éveil musical tendent à apporter à l'enfant une aide à son développement psychomoteur et sensoriel par la sollicitation, la découverte, la manipulation et la répétition. Ce développement est important chez l'enfant, ces périodes de vie de 6 mois à 4 ans sont considérées comme celles où les acquisitions sont les plus nombreuses. Ce développement ne peut se faire que suivant un mode interactif entre ses différentes composantes et l'environnement relationnel de l'enfant. L'apprentissage en groupe permet donc à l'enfant d'évoluer de sa phase de bébé égo-centré vers une phase de différenciation de l'autre et donc de dissociation avec l'environnement qui l'entoure.